



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico- Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC
Prot. 0006346 del 15/05/2023
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. B

(O.M. n. 45 del 9/03/2023 - Art. 10)

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE**

Anno Scolastico 2022-2023

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
- Andamento didattico disciplinare pag. 5
- Partecipazione al dialogo educativo pag. 5

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 6
- Strategie e metodologie comuni pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 10
- Orientamento universitario pag. 10
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 10
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 11
- Curricolo Educazione Civica pag. 12
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 16
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 17
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 18
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 19

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 25

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Calogera Malaponti	Calogera Malaponti
Francese	Vincenza Fava	Vincenza Fava
Inglese	Flavia Varbaro	Flavia Varbaro
Storia	Domenica Federico	Domenica Federico
Filosofia	Domenica Federico	Domenica Federico
Scienze Umane	Maria Negrini	Maria Negrini
Diritto ed Economia	Fabrizio Antonio Ruffo	Fabrizio A. Ruffo
Matematica	Antonia Bonocore	Antonia Bonocore
Fisica	Antonia Bonocore	Antonia Bonocore
Storia dell'Arte	Silvana Plutino	Silvana Plutino
Scienze motorie e sportive	Luigi Federico	Luigi Federico
Religione	Paolo Antonio Ielo	Paolo Antonio Ielo
Sostegno	Maria Morabito	Maria Morabito
Sostegno	Veronica Tringali	Veronica Tringali

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 09/05/2023

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Antonia Bonocore

Antonia Bonocore



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò

Francesco Praticò

Liceo delle Scienze Umane - opzione Economico-Sociale: profilo dello studente in uscita

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane guida lo studente a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi» (art. 9 comma 1) e per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

"L'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO - SOCIALE	1° Biennio		2° Biennio		5°ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	3	3	3	3	3
Diritto ed economia	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2			
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Altern.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe V BE completa il suo percorso scolastico con un totale di 20 alunni. L’attuale composizione è pressoché quella del triennio, ad eccezione dell’anno in corso per l’arrivo di un elemento proveniente da altro istituto.

La sostanziale invarianza della classe ha contribuito a creare un gruppo compatto e unito, i rapporti interpersonali, infatti, sono positivi e incentrati su uno spirito cooperativistico; il buon livello di socializzazione, inoltre, ha favorito la solidarietà e l’affiatamento, elementi essenziali questi ultimi per mettere in atto le strategie più consone a garantire un efficace dialogo educativo. Caratteristica peculiare della classe è, infatti, il clima sereno, inclusivo, di collaborazione e di fiducia che gli studenti sono riusciti ad instaurare.

Dal punto di vista didattico, gli allievi hanno evidenziato gradualmente un atteggiamento più maturo e propositivo, grazie alla disponibilità dimostrata nei confronti di metodologie e approcci diversi. A margine, va però rilevato che la didattica a distanza del terzo anno e l’alternarsi di più docenti anche per una stessa disciplina, hanno rappresentato dei seri inconvenienti nel percorso formativo.

Nel quotidiano lavoro di confronto fra docenti e discenti, nel rispetto dell’eterogeneità di comportamenti e di motivazioni, tutti hanno imparato a modificare positivamente le situazioni di partenza e hanno trovato, negli interessi extracurricolari proficuamente coltivati, la possibilità di approfondire quanto appreso a scuola.

Fanno parte integrante del presente Documento n. 5 allegati riservati, posti all’attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Gli alunni hanno manifestato buona volontà e disponibilità al dialogo educativo, accogliendo con interesse ed entusiasmo tutte le attività ed iniziative proposte, e mostrando atteggiamenti di collaborazione costruttiva.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza scolastica è stata regolare per la maggior parte degli studenti.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche.
- Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Orientarsi con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Aver acquisito, in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali.
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.
- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore".
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psico-sociali.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico-sociale.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in ambito relazionale e sociale.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico-sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie).
- Biblioteca e laboratori vari.
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAIstoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Imprenditorialità, Certame Bruniano.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni; risoluzione di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Finale interregionale del company program "Skills for the Future/Impresa in Azione.
- Progetto eTwinning "De la ville à l'assiette", in partenariato con classi della Francia e Martinica, della Spagna, dell'Estonia e di Pesaro (progetto premiato con il Quality Label).
- Partecipazione cerimonia di iscrizione all'Albo d'oro A.M.O.P.A.
- Partecipazione alla "Journée de la lecture".
- Partecipazione alla "Giornata delle lingue Europee 2022".
- Giornata Internazionale del pi greco-Università Mediterranea di Reggio Calabria.
- Convegno "STOP AND THINK" in occasione della "Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne".
- Seminario "Un'etica in tempo di globalizzazione"-Giornata mondiale della Filosofia.
- Visita della mostra "Terremoti d'Italia".
- Giornata della Memoria in collaborazione con l'ANPI. Incontro con il sopravvissuto "Fausto Cordiano" e con la scrittrice "Nadia Crucitti".
- Seminario online "La Costituzione e il Sistema Politico Italiano"-Iniziative di "Amici di scuola" e "Fondazione Corriere della Sera".
- Partecipazione alla visione del film "Dante" di Pupi Avati.
- Settimana della Cultura Alternativa: "Giornata dello Sport"
- Settimana della Cultura Alternativa: visione del film "Grazie ragazzi".
- Settimana della Cultura Alternativa: incontro con l'imprenditrice "Ilaria Speranza".
- Partecipazione ad attività di orientamento in ingresso.
- Adesione "Donazione Avis".

.....

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Incontri online AssOrienta.
- Piattaforma OrientaCalabria.
- Prima giornata Open Day - Primavera in UniCal - Centro Congressi 'B. Andreatta'
- Università per stranieri "Dante Alighieri" - Reggio Calabria.
- Incontro Orientatori "Università Mediterranea" - Reggio Calabria.

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	Intellettuali e Potere	Tutte
	Ambiente e Natura	Tutte
	Bellezza e Armonia	Tutte
	Rivoluzioni, crisi e trasformazioni	Tutte
	Il viaggio: conoscenza di sé e del mondo	Tutte

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all’Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell’insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all’attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V B				
Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti Svolti	Discipline*1
Costituzione	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica. 	La Costituzione italiana: principi e valori. Il Parlamento: funzioni, composizione. Gli organi dell’Unione Europea. L’Organizzazione delle Nazioni Unite: origini, obiettivi e organi.	Diritto ed Economia Storia Francese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • U.E. e organismi internazionali. 	L’U.E.: origini storiche, natura giuridica, tappe fondamentali, struttura, fonti del diritto comunitario, cittadinanza europea. Le organizzazioni	

			internazionali. La fondation de l'Union Européenne. Le Parlement européen. La Commission européenne. Le Conseil européen. Un traité simplifié. La zone euro et la BCE. L'ONU.	
	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • I testimoni della memoria e della legalità. 	<p>Concetti di legale e giusto.</p> <p>Educazione alla legalità.</p> <p>Testimoni della legalità: la lotta contro la mafia di Don Pino Puglisi.</p> <p>L'educazione ai diritti umani: La Dichiarazione Universale del '48; la Convenzione Europea dei diritti umani.</p> <p>La cittadinanza attiva. Educazione</p>	<p>Scienze Umane</p> <p>Storia</p>
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.	Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.	Letture del Piano di evacuazione e studio sui comportamenti da tenere in situazioni di pericolo	Coordinatore di classe
Sviluppo sostenibile	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030-Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale. 	<p>La Corte Penale Internazionale.</p> <p>Organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace.</p> <p>La Pace. La criminalità organizzata.</p> <p>Riconoscimento della dignità di tutti i membri, della famiglia umana e dei loro diritti uguali ed inalienabili, quali presupposto della libertà, della giustizia e della pace nel mondo (agenda 2030-obiettivo 16).</p>	<p>Religione</p> <p>Filosofia</p> <p>Diritto ed Economia</p> <p>Inglese</p>

	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. 	<p>Art. 9 del 1947 della Costituzione italiana.</p> <p>Ministero beni Culturali e Ambientali Note storiche e denominazione del Ministero della Cultura (MIC) dal 1974 ad oggi.</p> <p>Decreto leg. del 2004: "Codice dei beni culturali e del paesaggio".</p> <p>Agenda 2030 del 25/09/2015. Obiettivo N. 11.7</p>	Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech. 	<p>Obiettivo 9</p> <p>L'industrializzazione sostenibile: prima via per la crescita</p>	Fisica
Cittadinanza digitale	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	<ul style="list-style-type: none"> Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	<p>Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: distopie ,hate speeh e forme di discriminazione online.</p> <p>L'informazione nell'era di internet: mala-informazione e disinformazione. Le fake news: come riconoscerle.</p>	Matematica Italiano Scienze Umane
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none"> Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter). 	I social media e la partecipazione civica	Matematica
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	<ul style="list-style-type: none"> Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti 	<p>Partecipazione agli organi collegiali.</p> <p>Elezioni dei rappresentanti di classe e di istituto</p>	Coordinatore di Classe Docenti ora di lezione

		negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.		
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • La salute dinamica 	La salute dinamica	Scienze motorie

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>Company Program “Skills for the Future/Impresa in Azione” (EIT Food con JA Italia e JA Europa)-Partecipazione alla finale interregionali</p>	<p>Formazione online su apposita piattaforma e attività in presenza</p>
	<p>Percorso di PCTO presso i laboratori del dipartimento DIGIES dell'Università Mediterranea di RC</p>	<p>Formazione in presenza presso il dipartimento DIGIES dell'Università Mediterranea di RC</p>

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof. sse Silvana Polimeni e Flavia Varbaro

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia dell'Arte), per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici ed architettonici del territorio, promuovere le azioni di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.
- Interpretare l'opera d'arte usando gli strumenti dell'analisi stilistica, le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-sociale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, alle aree geografiche di appartenenza.
- Interpretare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
- Sviluppare la consapevolezza dell'immenso patrimonio archeologico e artistico del nostro Paese e della consequenziale importanza dell'acquisizione di una cultura artistica attraverso lo studio della Storia dell'Arte.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Macrotematica: "Il Naturalismo"

- **Modulo 1: "Impressionismo"** (h 5- I Quadrimestre)

U. A. 1	• C. Monet: Lo stagno delle ninfee
---------	------------------------------------

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esaustive, ampliate e critiche	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo:

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE/100 : 5 = /20	

Studente :

Classe Sez.

Liceo:

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE /100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo:



**GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Economiche, Giuridiche e /o Sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Possiede conoscenze:		
	Complete, approfondite e ampliate.	7	
	Complete e articolate.	6	
	Chiare, adeguate e nel complesso corrette.	5	
	Parziali, imprecise e/o limitate.	4	
	Molto frammentarie e/o inconsistenti.	1-3	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Dimostra una comprensione:		
	Completa ed esauriente.	5	
	Pertinente.	4	
	Adeguate.	3	
	Parziale, superficiale e incompleta.	2	
Nulla o non pertinente.	1		
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Formula interpretazioni ed effettua analisi:		
	Complete, ampie e approfondite.	4	
	Articolate e coerenti.	3	
	Lineari, schematiche e nel complesso corrette.	2	
Frammentarie, inadeguate, poco coerenti e/o inconsistenti.	1		
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Costruisce argomentazioni:		
	Complete, approfondite e critiche; puntuale rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
	Organiche, approfondite e adeguatamente corrette, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	3	
	Chiare ed essenzialmente lineari, con qualche improprietà, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	2	
Approssimative e frammentarie; sommario rispetto dei vincoli logici e linguistici	1		
		Punteggio assegnato	___/20

Studente _____ Classe ___ Sez. ____

Liceo Scienze Umane Opzione Economico Sociale

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.45 del 09/03/2023), di seguito riportata:

   				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50–3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50–3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
Punteggio totale della prova				.../20

SCHEDE INFORMATIVE

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI: G. Baldi – G. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: **“I classici nostri contemporanei”** - Da Leopardi al primo Novecento, Volume 3.1 – Edizioni Pearson.

G. Baldi – G. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria: **“I classici nostri contemporanei”** - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri”, Volume 3.2 – Edizioni Pearson

DOCENTE: PROF. SSA CALOGERA MALAPONTI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 100 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: Giacomo Leopardi: il poeta della vita.

U. A. 1: Leopardi: la vita e il pensiero.

Contenuti:

- Il “classico” Romanticismo di Leopardi.
- Soggettivismo, titanismo; conflitto illusione – realtà; tensione verso l’infinito.
- Dalla poesia dell’immaginazione e delle illusioni al pessimismo.
- L’evoluzione del concetto di natura.
- Incontro con l’opera: Lo Zibaldone.
- La poetica del “vago e indefinito”.

U. A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero.

Contenuti:

- Polemica contro l’età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti e le Canzoni civili.
- Incontro con l’opera: Gli Idilli, originalità tematica e stilistica.
 - Analisi del testo: “L’ infinito” (*dai Canti*).
- I Grandi Idilli: la consapevolezza del “vero”, del “dolore e del “vuoto”.
 - Analisi dei testi: “A Silvia”, “Il sabato del villaggio” e “Il passero solitario” (*dai Canti*)
- Incontro con l’opera: Le Operette Morali e “l’arido vero”.
 - Analisi del testo: “Il dialogo della Natura e di un Islandese” (*dalle Operette morali*)

Modulo 2: Cultura e generi letterari nell’Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo.
Giovanni Verga.

U.A. 1: L’Europa e l’Italia tra ‘800 e ‘900

Contenuti:

- Strutture sociali, politiche ed economiche in Europa e in Italia tra la seconda metà dell’800 e l’inizio del ‘900.
- Ideologia e istituzioni culturali.
- Il ruolo degli intellettuali.

U. A. 2: Le poetiche e la letteratura

Contenuti:

- La Scapigliatura: un’avanguardia mancata.
- Positivismo e romanzo realista.
- I canoni del Naturalismo e del Verismo.

- Il Verismo italiano: scientificità e forma.

U. A. 3: Il Verismo e Giovanni Verga

Contenuti:

- Giovanni Verga: formazione e produzione letteraria
- Ideologia e principi della poetica verghiana: i vinti e la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica; fatalismo e pessimismo.
- Temi e tecniche stilistico-narrative.
 - Incontro con l'opera: Vita dei campi e Novelle rusticane.
 - Analisi del testo: "Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione).
 - Analisi dei testi: "Rosso Malpelo e Fantasticheria" (da *Vita dei campi*).
 - Analisi del testo: "La roba" (da *Novelle rusticane*).
- Incontro con l'opera: I Malavoglia.
 - Analisi dei testi: i "vinti" e la "fiumana del progresso" (da *I Malavoglia*, Prefazione), "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (da *I Malavoglia*, cap. I) e "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (da *I Malavoglia*, cap. XV).
- Incontro con l'opera: Mastro don Gesualdo.
 - Analisi del testo: "La morte di Gesualdo" (da *Mastro – don Gesualdo*, IV, cap. V).

Modulo 3: Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze.

U. A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo

Contenuti:

- Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, dandismo, allegoria e simbolo.
- La poesia simbolista.

U. A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto.

Contenuti:

- Il contesto storico – culturale.
- Visione del modo e ideologia decadente.
- Poetica, temi e miti della letteratura decadente.
- Il mistero e le "corrispondenze".
- Oscurità del linguaggio e tecniche espressive.

U. A. 3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia

Contenuti:

- Gli "eroi" della letteratura decadente.
- Un romanzo di "rottura": estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
- I principi dell'Estetismo: Gabriele d'Annunzio.
- Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell'io: l'esteta, il fanciullino, il superuomo, l'inetto e il forestiere della vita.

U. A. 4: La stagione delle Avanguardie

Contenuti:

- La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali.
- La letteratura futurista.
- Gli esponenti del futurismo: Filippo Tommaso Marinetti.
 - Analisi dei testi: "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

U. A. 5: La lirica del primo Novecento in Italia

Contenuti:

- I Crepuscolari.

Modulo 4: Ideologia, temi e miti della letteratura decadente. Gabriele d'Annunzio e Giovanni Pascoli.

U. A.1: Gabriele d'Annunzio: una nuova figura di intellettuale.

Contenuti:

- Ideologia, poetica e produzione.
- L'esteta e il vate.
- La ricerca dell'azione: la vita politica e il teatro.

U. A. 2: La rappresentazione della crisi dell'individuo.

Contenuti:

- L'estetismo e la sua crisi: Il piacere.
- La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo. Il trionfo della morte. Le vergini delle rocce. Il fuoco. Forse che sì forse che no.
- Lirismo e vitalismo panico: Le laudi.
- Esplorazione d'ombra e frammentismo: il periodo "notturno".
- Incontro con l'opera: Il piacere.
 - Analisi del testo: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (da "Il piacere," libro I, cap.II).
- Incontro con l'opera: Le laudi.
 - Analisi del testo:" La pioggia nel pineto" (da *Alcyone*)

U. A. 3 Giovanni Pascoli: il poeta dell'irrazionale e del mistero

Contenuti:

- Ideologia, poetica e produzione.
- La visione del mondo.
- Il poeta "fanciullino" e "veggente".
- La poesia "pura".
- L'ideologia politica.

U. A. 4 Giovanni Pascoli e la lezione del Simbolismo

Contenuti:

- Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana.
- Il Fonosimbolismo pascoliano.
 - Analisi del testo: "Una poetica decadente" (da *Il fanciullino*)
- Le raccolte poetiche.
- Incontro con l'opera: *Myricae*.
 - Analisi dei testi: "Arano", "Temporale", "Novembre" e "X Agosto" (da *Myricae*)
- Incontro con l'opera: I Canti di Castelvecchio.
 - Analisi del testo: "Il gelsomino notturno" (dai *Canti di Castelvecchio*)

Modulo 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900: Svevo e Pirandello

U. A. 1 La figura dell'inetto: una nuova idea di "uomo"

Contenuti:

- Italo Svevo: biografia, formazione e produzione.
- La fisionomia intellettuale di Svevo e la formazione culturale.
- Il primo romanzo: Una vita.
- Il romanzo *Senilità*.

- La coscienza di Zeno.
- I racconti e le commedie.
 - Analisi dei testi: “Il fumo” (*da La coscienza di Zeno, cap. III*), “La morte del padre” (*da La coscienza di Zeno, cap. IV*) e “La profezia di un’apocalisse cosmica” (*da La coscienza di Zeno, cap. VIII*)

U. A. 2 La crisi dell’io e della realtà oggettiva

Contenuti:

- Luigi Pirandello: biografia, formazione e produzione.
 - La concezione vitalistica e crisi dell’io, le “maschere”.
 - La poetica dell’umorismo.
 - Analisi del testo: “Un’arte che scompone il reale” (*da L’umorismo*)
 - Le poesie e le novelle.
 - I romanzi.
 - Gli esordi teatrali e il teatro del grottesco.
 - Il “teatro nel teatro”.
 - L’ultima produzione teatrale.
 - L’ultimo Pirandello narratore.
 - Incontro con l’opera: Novelle per un anno.
 - Analisi del testo: “Il treno ha fischiato” (*dalle Novelle per un anno*)
 - Incontro con l’opera: I romanzi.
 - Analisi dei testi: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (*da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX*), “Lo strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (*da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XII*) e “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (*da Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII*)
- Incontro con l’opera: Sei personaggi in cerca di autore.
 - Incontro con l’opera: Enrico IV.

Modulo 6: Tra le due guerre

U. A. 1 Il contesto: società e cultura.

Contenuti:

- La realtà politico- sociale in Italia.
- La cultura.
- Le riviste e l’editoria.
- Le correnti e i generi letterari.

U. A. 2 La narrativa in Italia tra le due guerre

Contenuti:

- Il superamento del romanzo tradizionale.

Modulo 7: Voci della lirica del ‘900: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale

U. A. 1 L’evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo

Contenuti:

- La linea antinovecentistica di **Umberto Saba**
 - Incontro con l’opera: Il Canzoniere.
 - Analisi dei testi: “A mia moglie”, “La capra” e “Ulisse” (*da Il Canzoniere*)
 - Analisi del testo: “L’uomo nero” (*da Scorciatoie e raccontini*)
- Lo sperimentalismo formale della recherche di **Giuseppe Ungaretti** e l’evoluzione della sua poetica.
- Incontro con l’opera: L’allegria.
 - Analisi dei testi: “In memoria”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati” e “Fratelli” (*da L’allegria*)

- Incontro con l'opera: Il Sentimento del tempo.
- Incontro con l'opera: Il dolore.

U. A. 2 L'esistenzialismo ermetico degli anni '30

Contenuti:

- L'Ermetismo.
- Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della lirica ermetica di **Salvatore Quasimodo**.
- Incontro con l'opera: Acque e terre
 - Analisi dei testi: "Ed è subito sera" e "Vento a Tindari" (*da Acque e terre*)
- Incontro con l'opera: Giorno dopo giorno.
 - Analisi del testo: "Alle fronde dei salici" (*da Giorno dopo giorno*)

U. A. 3 La poetica degli oggetti di Eugenio Montale come espressione dell'aridità, della prigionia esistenziale e del male di vivere.

Contenuti:

- La poetica degli oggetti di **Eugenio Montale**.
- Incontro con l'opera: Ossi di seppia.
 - Analisi dei testi: "Non chiederci la parola, "Meriggiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato" (*da Ossi di seppia*)
- Il "secondo" Montale: *Le occasioni*.
 - Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*.
 - L'ultimo Montale.
 - Analisi del testo: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (*da Satura*)

Modulo 8 dal Dopoguerra ai nostri giorni.

U. A. 1 Il contesto: società e cultura.

Contenuti:

- Il quadro politico.
- Trasformazioni economiche e sociali.
- La cultura.
- Il pubblico e l'editoria.
- Gli intellettuali.

U. A. 2 La poesia del secondo dopoguerra.

Contenuti:

- Alda Merini.
 - Analisi del testo: "Alda Merini" (*da La gazza ladra*)

U. A. 3 La narrativa del secondo dopoguerra. La memorialistica e il Neorealismo.

Contenuti:

- Primo Levi: la vita e le opere.
 - Analisi del testo: "Considerate se questo è un uomo" (*da Se questo è un uomo*)

U. D. 4 Il Neorealismo

Contenuti:

- Società e cultura, le grandi trasformazioni del secondo '900.
- Il Neorealismo tra cinema e letteratura.
- I modelli e i caratteri stilistici del Neorealismo.

Modulo n. 9 Divina Commedia: Il Paradiso.

U. A. 1 Il Paradiso dantesco

Contenuti:

- Paradiso: struttura, temi e motivi.
- Canti I, III, VI e XI.

STORIA

TESTO ADOTTATO: Dalle storie alla storia Dal Novecento ad oggi (Sergio Luzzatto Guillaume Alonge)-Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA DOMENICA FEDERICO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 53 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: L'età degli Imperi

U.A.1:La Belle Époque

Contenuti: La borghesia trionfante-Democrazie incompiute-L'affare Dreyfus-Il sionismo: la nascita del nazionalismo ebraico-L'Italia liberale e riformista di Giolitti-I limiti della politica Giolittiana.

MODULO 2: La nuova guerra dei Trent'anni

U.A.1: La Prima guerra mondiale

Contenuti: Una guerra civile europea-Una terza guerra balcanica-Reazione a catena-«A Natale tutti a casa»: l'illusione di una rapida vittoria-L'intervento italiano-Fango e mitragliatrice-Volenterosi carnefici e vittime sacrificali-Il fronte interno-L'Italia da caporetto a Vittorio Veneto-Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia-Gli Stati Uniti in campo e la vittoria degli Alleati.

U.A.2: Le conseguenze della pace

Contenuti: Una pace punitiva-Un mondo trasformato-La nascita dell'Unione Sovietica-L'Italia del «biennio rosso»-Gli esordi del movimento fascista-L'ascesa di Mussolini-Il fascismo al potere-La repressione del dissenso-La costruzione del consenso-La «fascistizzazione» degli italiani-L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero-La politica economica di Mussolini-La crisi del '29.

U.A.3: L'età dei totalitarismi

Contenuti: La crisi delle democrazie occidentali-Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal-La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler-Il Terzo Reich-La politica razziale del Führer-L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin-Lo Stalinismo-I gulag-Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali-L'aggressiva politica estera del Terzo Reich-L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia.

U.A.4: La Seconda guerra mondiale e la Shoah

Contenuti: La guerra lampo del Führer-Un continente in pugno-La guerra degli Italiani-La campagna di Russia-L'impero dell'Asse-Il «nuovo ordine»: L'idea d'Europa dei nazisti-I collaboratori dei nazisti- La «soluzione finale del problema ebraico»-La riscossa degli Alleati- La guerra totale e i movimenti di resistenza-La caduta del fascismo e l'Italia occupata-Resistenza e guerra civile-La caduta dei regimi dell'Asse-La liberazione e la fine della centralità europea.

MODULO 3:La ricostruzione del mondo

U.A.1: La guerra fredda e la decolonizzazione

Contenuti: Dopo la tempesta-Verso un mondo bipolare-Il consolidamento dei due blocchi-La Palestina e la nascita dello Stato di Israele.

U.A.2: L'Italia e L'Europa nel secondo dopoguerra

Contenuti: -La Repubblica italiana-L'Italia del «boom» economico-il processo di integrazione europea.

MODULO 4:L'età dei diritti

U.A.1: Il giorno e la notte della Repubblica

Contenuti: Il Sessantotto italiano

FILOSOFIA

TESTO ADOTTATO: Io penso (Franco Bertini)-Zanichelli

DOCENTE: Prof.ssa DOMENICA FEDERICO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 54 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 “ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO”

U.A. 1: Schopenhauer

Contenuti: Il mondo come volontà e rappresentazione: Il velo di Maya. La volontà come radice noumenica. Le vie di liberazione. L’ascesi.

U.A. 2: Kierkegaard

Contenuti: Il singolo e il concetto di esistenza come possibilità. Gli stadi dell’esistenza: Lo stadio estetico, i limiti della vita etica, i caratteri fondamentali dello stadio religioso.

Documento: Il concetto dell’angoscia

U.A. 3: Feuerbach

Contenuti: La destra e la sinistra hegeliane. La critica della filosofia di Hegel. Il rovesciamento dell’Hegelismo. L’alienazione. L’antropologia.

U.A. 4: Marx

Contenuti: La critica a Feuerbach. L’alienazione in connessione con l’analisi delle condizioni economiche e sociali. Il materialismo storico: Il lavoro e l’alienazione economica, struttura e sovrastruttura.

Modulo 2: “MODULO 2: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO”

U.A. 1: Comte

Contenuti: I caratteri fondamentali del positivismo. La scienza contro la metafisica. Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi.

Documento: La legge dei tre stadi e la filosofia positiva (Corso di filosofia positiva)

Modulo 3: “LA CRISI DELLE CERTEZZE”

U.A.1 Nietzsche

Contenuti: Nazificazione e denazificazione. La Nascita della Tragedia: il dionisiaco e l’apollineo. Il Superuomo.

U.A.2: Bergson

Contenuti: Il tempo della scienza e il tempo della vita.

U.A.3 Freud

Contenuti: Inconscio. La struttura dell’apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego.

MODULO 4: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

U.A.1: Heidegger

Contenuti: essere ed esistenza.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI : - The Fire And The Rose- EUROPASS
Over The Centures- EUROPASS

DOCENTE: PROF.SSA FLAVIA VARBARO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 71 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1

U.A. 1

Contenuti: **The Romantic Age** -a Love for Nature and Beauty

U.A. 2

Contenuti: **William Wordsworth**- “ I Wondered Lonely as a Cloud”

U.A. 3

Contenuti: **Samuel Coleridge**- from The Rime of The Ancient Mariner: “The Albatross”.

Modulo 2

U.A. 1

Contenuti: **The Victorian Age**

U.A. 2

Contenuti: **Charles Dickens**- from Oliver Twist: “I Want Some More”.

U.A. 3

Contenuti: **Oscar Wilde**- from The Portrait of Dorian Gray: “A Beautiful Painting”.

Modulo 3

U.A. 1

Contenuti: The 20th century. **The War Poets.**

U.A. 2

Contenuti: **John McCrae**: ” In Flanders Fields”

U.A. 3

Contenuti: **Wilfred Owen**: “Anthem Doomed Youth”

Modulo 4

U.A. 1

Contenuti: **The Age of Modernism**

U.A. 2

Contenuti: **James Joyce**- from Dubliners: “The Snow”.

U.A. 3

Contenuti: **Thomas Stearns Eliot**- from *The Waste Land*: “At The Violet Hour”.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

TESTI ADOTTATI: G. F. Bonini-M.C. Jamet, P. Bachas-E. Vicari, “**Écritures.... Les Incontournables**”, Volume Unico, Valmartina
Pelon Martine, Melo Faggiano Ivana, “**France investigation**”, Volume Unico, Minerva Scuola

DOCENTE: Prof.ssa VINCENZA FAVA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 84 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

LITTÉRATURE

Modulo 1: ‘800: un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico

U. A. 1: Analisi storico-sociale del XIX secolo

Histoire et société: De Bonaparte à Napoléon: L'ascension. Napoléon empereur. Le retour à la monarchie. La restauration et la monarchie de juillet. Les idées républicaines et libérales. La révolution de 1848. La Deuxième République et le coup d'État. Histoire et société: Le Second Empire. Liaisons: 1849: l'expédition française contre Rome. 1860: le rôle de la France dans l'unité italienne. La Commune de Paris. La Troisième République. L'affaire Dreyfus.

U. A. 2: Il Preromanticismo e il romanticismo. François René de Chateaubriand, Mme de Staël et Victor Hugo

François René de Chateaubriand

Chateaubriand mémorable: Sa vie. Son œuvre.

Le mal du siècle dans “René” de Chateaubriand

La prose poétique de Chateaubriand et “Atala”

Lecture, traduction orale et analyse du texte de Chateaubriand "Un état impossible à décrire"

Une préromantique: Mme de Staël.

Mme de Staël: sa vie et son œuvre.

Victor Hugo

Victor Hugo: Sa vie. Hugo dramaturge. Hugo poète: Les Contemplations. Hugo romancier: Notre-Dame de Paris. Les Misérables. Victor Hugo, la légende d'un siècle.

Lecture, traduction orale et analyse du poème de Victor Hugo "Demain, dès l'aube".

U. A. 3: La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e Émile Zola: le nuove classi sociali.

Gustave Flaubert

Flaubert ou le roman moderne. Sa vie: Une jeunesse romantique. La solitude. Succès et amertumes. Les œuvres: Les Trois contes. Salammbô. Flaubert: Mme Bovary: Le réalisme. Le bovarysme. Le procès de Mme Bovary. L'Education sentimentale: Un fonds autobiographique. Le roman des désillusions d'une époque.

Lecture, traduction orale et analyse du texte de Gustave Flaubert "Emma s'empoisonne".

Émile Zola

Émile Zola: Sa vie. Son œuvre: Les Rougon - Macquart. Les thèmes. Le style. L'Affaire Dreyfus: J'accuse.

L'Assommoir: résumé p.329. Lecture et analyse du texte de Zola "L'alambic".

U. A. 4: L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud.

Charles Baudelaire

Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel. Baudelaire: Un tournant dans l'histoire de la poésie. La vie. L'œuvre: Les Fleurs du Mal"; "Spleen de Paris ou Petits poèmes en prose". Liaisons avec les poètes italiens Pascoli et Montale.

Lecture, traduction orale et commentaire des poèmes de Charles Baudelaire "L'invitation au voyage" et "Correspondances".

Paul Verlaine

Paul Verlaine: Sa vie. Son œuvre: "Les Poèmes saturniens", "Fêtes galantes", "La Bonne Chanson", "Romances sans paroles", "Jadis et Naguère", "Sagesse".

Lecture, traduction orale et commentaire des poèmes de Verlaine "Chanson d'automne" et "Le ciel est, par-dessus le toit".

Arthur Rimbaud:

Arthur Rimbaud: Sa vie et son œuvre p.369. L'histoire: Les Illuminations. Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire p.367. Liaisons: Verlaine, Rimbaud, Pascoli et les crepuscolari. Rimbaud et Campana.

Lecture, traduction orale et commentaire du poème d'Arthur Rimbaud "Le dormeur du val", Lecture de la "Lettre du voyant".

Modulo 2: Il '900, i due grandi conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca di nuovi equilibri.

U. A. 1 : Parigi, le avanguardie e l'esprit nouveau: Apollinaire et la rupture.

Guillaume Apollinaire

Guillaume Apollinaire: Sa vie. Son œuvre. Liaison: Apollinaire, Baudelaire, Rimbaud. Apollinaire et Ungaretti.

Lecture, traduction orale et commentaire du poème "Le pont Mirabeau".

U. A. 2: L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella "Recherche" di Marcel Proust.

Marcel Proust

Marcel Proust et le temps retrouvé. Marcel Proust: La vie et l'œuvre. Les techniques narratives. La structure de "A la recherche du temps perdu".

Lecture, traduction orale et commentaire du texte "La petite madeleine".

U. A. 3: Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopoguerra: La crisi dell'esistenza e l'assurdità del "normale" nell'opera di Jean Paul Sartre, di Simon de Beauvoir e di Albert Camus.

Jean-Paul Sartre

Sartre et l'engagement. Jean-Paul Sartre: Sa vie. Les œuvres: La Nausée. Les Mouches. Huis clos. Lecture, traduction orale et commentaire du texte "Je pense.... donc je suis. Variations"

Albert Camus

Camus de l'absurde à l'Humanisme. Albert Camus: Sa vie. Son œuvre: La Peste. Le Mythe de Sisyphe. L'Étranger. Caligula. Vers la révolte. Lecture, traduction orale et commentaire du texte: "Aujourd'hui maman est morte".

Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir: La vie et les œuvres. Lecture, traduction orale et commentaire du texte "Être une étudiante brillante..."

U. A. 4: Autori contemporanei: Jacques Prévert et Daniel Pennac

Daniel Pennac

Daniel Pennac: Sa vie et son oeuvre. Lecture, traduction orale et commentaire du texte "Chagrin d'école".

Jacques Prévert

Jacques Prévert: Sa vie. Son œuvre. Lecture, traduction orale et commentaire des textes: "Familiale" et "Les enfants qui s'aiment"

CIVILISATION

La République Française: Les principes de la République. Le pouvoir exécutif. Le pouvoir législatif. Le pouvoir judiciaire

UE e Organismi internazionali.

La fondation de l'Union Européenne. Le parlement européen. La Commission européenne. Le Conseil européen. Un traité simplifié. La zone euro et la BCE. L'ONU.

SCIENZE UMANE

TESTO ADOTTATO : E. Clemente, R. Danieli, Orizzonte Scienze Umane, Corso integrato – Antropologia, Sociologia, Metodologia della Ricerca, Paravia

DOCENTE: PROF.SSA MARIA NEGRINI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 65 su ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “La globalizzazione”**

- U.A. 1: “Le dimensioni sociali della globalizzazione”

- Contenuti**

- La globalizzazione come processo dinamico e pluridimensionale. La globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la globalizzazione culturale.*

- U.A. 2: “Prospettive attuali del mondo globale”

- Contenuti**

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. Posizioni critiche. La teoria della decrescita. La coscienza globalizzata. Z. Bauman: la metafora della “modernità liquida”; identità e consumi; l'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.*

- **Modulo 2: “Industria culturale e società di massa”**

- U.A. 1: “L'industria culturale nella società di massa”

- Contenuti**

- Il concetto di massa e la società di massa. McLuhan: la civiltà dei mass-media e il villaggio globale. L'industria culturale: concetto e storia. Posizioni degli intellettuali di fronte alla cultura di massa: “Apocalittici e Integrati”. Alcune analisi dell'industria culturale: Adorno, Morin, Pasolini. La natura persuasiva dell'industria culturale.*

- U.A. 2: “Cultura e comunicazione nell'era digitale”

- Contenuti**

- I new media. La cultura della rete.*

- **Modulo 3: “La società multiculturale”**

- U.A. 1: “La convivenza nel mondo globale”

- Contenuti**

- L'immigrazione e i problemi di intolleranza. Significati giuridici di migrante, rifugiato e*

profugo. Il riconoscimento democratico delle differenze: assimilazione, integrazione ed inclusione. I diritti dei migranti. Il multiculturalismo come progetto politico. La prospettiva interculturale.

- **Modulo 4: “La politica: il potere e lo Stato”**

- U.A. 1: “Il potere”**

- Contenuti**

- Il potere: gli aspetti fondamentali; le forme; il carattere pervasivo. L'analisi di Weber: gli idealtipi del potere legittimo.*

- U.A. 2: “Le politiche sociali”**

- Contenuti**

- Le politiche pubbliche. Il Welfare State: storia, ambiti d'intervento e crisi. Il terzo settore: definizione, evoluzione, carattere innovativo, soggetti.*

- U.A. 3: “Democrazia e totalitarismi”**

- Contenuti**

- Lo Stato democratico. Lo Stato totalitario. H. Arendt e l'origine del totalitarismo.*

- **Modulo 5: “La metodologia della ricerca”**

- U.A. 1: “La ricerca in sociologia”**

- Contenuti**

- I fondamenti della ricerca sociale. Metodi e strumenti della ricerca.*

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

TESTO ADOTTATO: Maria Rita Cattani- Flavia Zaccarini, Nel mondo che cambia, Paravia

DOCENTE: PROF. FABRIZIO ANTONIO RUFFO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 76 su n. 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Lo Stato e la sua evoluzione”

U. A. 1 Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

- Lo Stato e le sue origini
- I caratteri dello Stato moderno
- Il popolo, il territorio, la sovranità; la cittadinanza italiana

U. A. 2 L’evoluzione delle forme di Stato

- Lo Stato liberale, socialista, totalitario e democratico

U. A. 3 Le forme di governo

- La nozione di forma di governo
- La monarchia e la repubblica

MODULO 2: “La Costituzione Italiana, i diritti e i doveri dei cittadini”

U. A. 1 I principi fondamentali

- Le origini, la struttura e i caratteri della Costituzione repubblicana
- Il fondamento democratico
- I diritti inviolabili dell’uomo e il dovere di solidarietà
- L’uguaglianza
- Il lavoro come diritto-dovere
- Il decentramento e l’autonomia
- I Patti Lateranensi
- La tutela della cultura e dell’ambiente
- Il diritto internazionale e la posizione giuridica degli stranieri
- La tutela della pace e il ripudio della guerra
- Il tricolore

Analisi degli articoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 della Costituzione

U. A. 2 I rapporti civili, etico-sociali, economici e politici

- I rapporti civili: la libertà personale, di circolazione, di riunione, di associazione, di religione, di manifestazione del pensiero, il diritto di cronaca, le garanzie giurisdizionali
- I rapporti etico-sociali: la famiglia, il diritto alla salute, la libertà di insegnamento e il diritto all’istruzione
- I rapporti economici: i principi costituzionali in materia di lavoro, le politiche del lavoro, le riforme in materia di lavoro; il diritto di proprietà
- I rapporti politici: il diritto di voto e i sistemi elettorali, i partiti politici. Gli strumenti di democrazia diretta. Gli interventi di cittadinanza attiva. I doveri dei cittadini

Analisi dei seguenti articoli della Costituzione: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 27, 32, 33, 34, 35 – 40, 48, 49, 50, 71, 75, 81

MODULO 3: “L’ordinamento della Repubblica”

U. A. 1 Il Parlamento

- La composizione, l’organizzazione e il funzionamento delle Camere
- La posizione giuridica dei parlamentari
- L’iter legislativo, la funzione ispettiva e di controllo

U. A. 2 Il Presidente della Repubblica

- Il ruolo, l’elezione e la durata in carica
- Le attribuzioni, la responsabilità

U. A. 3 Il Governo

- La composizione
- La formazione e la crisi di Governo
- Le funzioni

U. A. 4 La Magistratura

- Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale, il CSM
- La giurisdizione civile e penale

U.A. 5 La Corte Costituzionale

- La composizione
- Le funzioni

MODULO 4: “Il diritto internazionale”

U. A. 1 L’ordinamento internazionale

- Le relazioni internazionali
- Le fonti del diritto internazionale
- L’ONU, la Corte penale internazionale, la NATO
- Il diritto nel mondo globale

U. A. 2 L’Unione europea

- La natura giuridica, le origini storiche e le tappe fondamentali; i diritti dei cittadini europei; La Brexit e il futuro dell’Europa
- Gli organi dell’UE
- Le fonti del diritto comunitario

MODULO 5: “L’economia pubblica”

U. A. 1 Il ruolo dello Stato nell’economia

- L’economia mista
- Le funzioni dell’intervento pubblico
- Le spese e le entrate pubbliche
- La pressione fiscale e i suoi effetti. La curva di Lafter
- Ottimo paretiano e il primo teorema dell’economia del benessere

Analisi degli articoli 41 e 53 della Costituzione

U. A. 2 I fallimenti del mercato e dello Stato

- L’economia del benessere
- I fallimenti del mercato
- I fallimenti dello Stato

U. A. 3 La politica economica

- Gli obiettivi
- Gli strumenti

U. A. 4 Il bilancio dello Stato

- Le origini, le funzioni e i principi del bilancio pubblico
- Le norme costituzionali in materia di bilancio, l’iter di approvazione del bilancio
- La manovra economica; la politica di bilancio, il debito pubblico e la governance europea

Analisi dell'art. 81 Cost.

- I tipi di bilancio

MODULO 6: “Gli scambi internazionali e il mercato globale”

U. A. 1 Gli scambi con l'estero

- I rapporti economici internazionali
- Le teorie sul commercio internazionale
- Il libero scambio e il protezionismo
- La bilancia dei pagamenti

U. A. 2 Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

- La globalizzazione: cause, vantaggi e svantaggi, ruolo delle multinazionali

U. A. 3 Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

- Le teorie sulla crescita economica
- La misurazione della crescita e dello sviluppo economico
- I problemi legati allo sviluppo
- Lo sviluppo sostenibile

MODULO 7: “L'unione economica e monetaria”

U. A. 1 Dal MEC al mercato unico

U.A.2 La politica monetaria europea

U. A. 3 La crisi dell'area euro

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini-A. Trifone-G. Barozzi, “*Matematica.Azzurro*”, 2^a edizione con Tutor, vol.5, Zanichelli

DOCENTE: PROF. SSA ANTONIA BONOCORE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 78 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Insiemi numerici e funzioni

U.A. 1: Insiemi numerici

Contenuti

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli limitati ed illimitati. Ampiezza di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

U.A. 2: Funzioni

Contenuti

Il concetto di funzione nella storia. Definizioni e terminologia. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Segno di una funzione. Insiemi di positività e di negatività- Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

MODULO 2: Limiti e funzioni continue

U.A. 1: Limiti delle funzioni

Contenuti

Storia del concetto di limite. Concetto di limite di una funzione. Limite finito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Verifica di limite.

U.A. 2: Funzioni continue

Contenuti

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione): somma algebrica di funzioni continue; prodotto e quoziente di funzioni continue; radice di una funzione. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $0 \cdot \infty$. Eliminazione delle forme indeterminate studiate.

Asintoto di una funzione. Ricerca ed esistenza degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche. Grafico probabile di una funzione. Punti di discontinuità.

MODULO 3: Derivate e studio di funzione

U.A. 1: Derivata di una funzione

Contenuti

Newton e il metodo delle flussioni. Il problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. Le derivate fondamentali.

Derivata della somma e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione inversa; derivata di una funzione di funzione.

FISICA

TESTO ADOTTATO: U. Amaldi, “*Le traiettorie della fisica*”, 2^a edizione, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, vol.3, Zanichelli

DOCENTE: PROF. SSA ANTONIA BONOCORE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: Cariche e correnti elettriche

U.A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

Contenuti

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

U.A. 2: Il campo elettrico e il potenziale

Contenuti

Il concetto di campo nella storia della fisica. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il vettore campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi fisse. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Campo generato da un conduttore carico di forma qualunque.

U.A. 3: Fenomeni di elettrostatica

Contenuti

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday. La capacità elettrica. I condensatori.

U.A.4: La corrente elettrica continua

Contenuti

La corrente elettrica continua. L'intensità della corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Circuiti elettrici in serie e in parallelo.

U.A. 5: Gli effetti del passaggio della corrente elettrica

Contenuti

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. Resistività e conducibilità dal punto di vista microscopico. Il meccanismo di conduzione nei conduttori metallici. Gli isolanti e i semiconduttori. La conduzione elettrica nei semiconduttori. Il drogaggio dei semiconduttori. La giunzione p-n. I superconduttori. Gli effetti del passaggio della corrente elettrica in un conduttore. Energia elettrica ed energia potenziale elettrica. Effetto termico. La legge di Joule.

Modulo 2: Elettromagnetismo

U.A. 1: Il campo magnetico

Contenuti

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti. Legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico.

Modulo 3: La Fisica tra storia e società

Contenuti

Dall'azione a distanza al concetto di campo. La disputa Galvani-Volta. La corrente elettrica: fonte del progresso tecnologico e sociale dell'uomo. La "guerra delle correnti": la disputa Edison-Tesla. Il modello atomico: evoluzione storica. Cenni sulle particelle elementari.

Il criterio di demarcazione tra scienza e non scienza: la verificabilità e la falsificabilità.

STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO: Cricco – Di Teodoro Itinerario nell'arte Dall'età dei lumi ai giorni nostri –
Versione azzurra Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA SILVANA PLUTINO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 34 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: IL NEOCLASSICISMO

U.A. 1: Scultura

Contenuti: A. Canova: Venere e Adone, Ebe, Le tre grazie, Amore e psiche.

U.A. 2: Pittura

Contenuti: J. L. David: Il giuramento degli Orazi, Napoleone che valica le Alpi. F. Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Modulo 2: IL ROMANTICISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

G. D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez.

Modulo 3: IL REALISMO.

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

G. Courbet

Modulo 4: I MACCHIAIOLI

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

G. Fattori. S. Lega

Modulo 5: L'IMPRESSIONISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

E. Manet, C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir.

Modulo 6: IL POSTIMPRESSIONISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh.

Modulo 7: IL PUNTINISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

G. Seurat.

Modulo 8: IL DIVISIONISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

P. Signac

Modulo 9: L'ART NOUVEAU

U.A. 1: Architettura

Contenuti:

A. Gaudí.

U.A. 2: Pittura

Contenuti:

G. Klimt.

Modulo 10: IL FUTURISMO

U.A. 1: Architettura

Contenuti:

A. Sant'Elia.

U.A. 2: Scultura

Contenuti:

U. Boccioni.

U.A. 3: Pittura

Contenuti:

U. Boccioni, G. Balla, L. Russolo, G. Dottori.

Modulo 11: IL CUBISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

P. Picasso, G. Braque.

Modulo 12: L'ASTRATTISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

V. V. Kandinskij

Modulo 13: IL SURREALISMO

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

S. Dalí, R. Magritte.

Modulo 14: LA METAFISICA

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

G. De Chirico

Modulo 15: LA POP ART

U.A. 1: Pittura

Contenuti:

A. Warhol, J. Dine, C. Oldenburg

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTO ADOTTATO: “ TRAINING4LIFE ” - Autori: Paola Pajni – Massimo Lambertini, Clio

DOCENTE: PROF. LUIGI FEDERICO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “POTENZIAMENTO ORGANICO”

(Le capacità coordinative e le capacità condizionali)

U. A. 1: Velocità.

U. A. 2: Forza.

U. A. 3: Resistenza.

U. A. 4: Mobilità articolare.

Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali. Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali (forza-velocità-resistenza-mobilità articolare).

MODULO 2: “PRATICA DI UNO SPORT”

U. A. 1: Pallavolo.

U. A. 2: Sport singoli e sport di squadra.

U. A. 3: Fondamentali e regolamenti sportivi.

MODULO 3: “SICUREZZA E SALUTE”

U. A. 1: Attività fisica e salute.

U. A. 2: Cuore ed esercizio fisico.

U. A. 3: Respirazione durante l’esercizio fisico.

U. A. 4: Salute dinamica e ginnastica dolce.

MODULO 4: ”TEORIA DEL MOVIMENTO”

U. A.1: Lo sport e gli elementi tipici dell’evento sportivo.

U. A.2: Il Movimento e il linguaggio del corpo.

Attività in ambiente naturale.

U. A.3: Lo sport e gli elementi tipici dell’evento sportivo. Sport di prestazione e sport sociale.

Fair-play.

RELIGIONE

TESTO ADOTTATO: Michele Bernardo, Alberto Pesci Marchio - “All’ombra del sicomoro“ - Marietti Scuola
Dispense, fotocopie, materiale multimediale, appunti dell’insegnante.

DOCENTE: PROF. SAC. PAOLO ANTONIO IELO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 27 su n. 33 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

U.A. 1: Etica della vita

Contenuti: - Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale.

- Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.
- La nascita come dono e non “produzione” di vita.
- Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il “prendersi cura” dell’altro.
- L’esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione trascendentale e non solo immanente.
- L’importanza della vita alla luce del pensiero di cantautori italiani attraverso le loro canzoni.

U.A. 2: L’amore umano e la famiglia

Contenuti: - La positività e la fundamentalità della dimensione sessuale nella persona umana.

- La visione della Sacra Scrittura: la sessualità come donazione e completamento della persona umana.
- Il matrimonio cristiano: la naturalità e il valore teologico dell’unione coniugale.
- Il matrimonio e la famiglia: il servizio alla persona.
- La famiglia nel suo servizio alla vita e all’educazione come prima cellula del tessuto sociale.

U.A. 3: La Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo

Contenuti: -Presupposti culturali e natura delle organizzazioni internazionali.

- Riconoscimento della dignità di tutti i membri, della famiglia umana e dei loro diritti uguali ed inalienabili, quali presupposto della libertà, della giustizia e della pace nel mondo (agenda 2030-obiettivo 16).
- Diritti e doveri che caratterizzano l’essere cittadini del mondo.
- Disamina dei 30 articoli.